DOSSIER DE PRENSA

Sipán HUACA DE LA LUNA

Nuevos hallazgos

Universidad Nacional de Trujillo · Museo Tumbas Reales de Sipán

De junio a diciembre 2012

MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004

MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Cádiz2012 Capital Iberoamericana de la Cultura

Ayuntamiento de Cádiz

TESOROS PRE-INCAS: SIPÁN- HUACA DE LA LUNA NUEVOS HALLAZGOS.

SIPÁN. NUEVOS HALLAZGOS

El Perú actual fue escenario de uno de los escasos centros de civilización del mundo antiguo, originado en una variedad de pueblos y culturas que culminaron en el conocido imperio de los Incas. Muchas de estas culturas preincas comienzan a revelar, gracias a las investigaciones y hallazgos arqueológicos actuales, aspectos desconocidos hasta hoy que dan cuenta de su extraordinario desarrollo.

En el año 1987 un pequeño equipo de arqueólogos peruanos, después de una dramática intervención, lograron salvar del saqueo y la destrucción la primera gran tumba intacta de un Gobernante del antiguo Perú. El descubrimiento de la llamada "Tumba del Señor de Sipán" mostraba al mundo su extraordinaria magnificencia junto a una valiosa información histórica, concitando inmediatamente el interés de la prensa internacional que siguió de cerca las investigaciones arqueológicas estimadas como uno de los grandes sucesos arqueológicos del Siglo XX, comparándola con los hallazgos de la Tumba de Tutankamón, la del Rey Maya de Pacal o el descubrimiento de Machu Picchu. [La revista National Geographic difundió el descubrimiento, calificándolo como la tumba más rica del nuevo mundo].

Los restos del "Señor de Sipán" fueron encontrados en un ataúd de madera con un impresionante conjunto de ornamentos, emblemas y atuendos de oro, plata, cobre dorado y otros materiales que integraban sus atuendos rituales y símbolos de rango y poder.

Recuperar esta magnífica tumba, demandó un prolongado trabajo de investigación, donde paso a paso se fueron limpiando, registrando y salvando para la posteridad, ornamentos y maravillosas joyas. Gracias a estos trabajos se recuperaron cerca de 600 objetos que constituían los bienes usados por el dignatario en vida y que permitieron identificarlo como el gobernante que ostentaba una autoridad militar, religiosa y civil.

Con este descubrimiento se esclarecían asimismo las numerosas representaciones del arte mochica que se esparcían por Perú a través de infinidad de soportes cerámicos, esculturas, grafitos, murales… en la representación de personajes que reciben ofrendas y honores, ofreciendo una explicación histórica más allá de las puramente mitológicas. El principal protagonista de muchas de estas escenas correspondería por sus atuendos al Señor de Sipán, quien había presidido los más importantes eventos religiosos y políticos de su tiempo y fuera sepultado hace hoy más de 1.700 años.

Entre las joyas reales rescatadas se encontraban tres primorosos pares de orejeras de oro y turquesa representando un ave sagrada asociada a los rituales de la fertilidad; los venados vinculados al culto de los ancestros y el más extraordinario de estos ornamentos que representa en una imagen miniaturista de oro al mismo señor flanqueado por dos guerreros. Sobre su mano derecha reposaba un cetro metálico rematado en una pirámide invertida de oro con los relieves de la escena de imposición militar sobre prisioneros, que constituía sin duda el principal símbolo de mando y poder. Igualmente se recuperaron emblemas o estandartes de cobre dorado que podrían significar imágenes de culto o símbolos heráldicos de esta dinastía de reyes, en ellos aparece una divinidad con los brazos abiertos extendidos en ángulo y con los puños cerrados, presente también sobre un enigmático ornamento figurado como una silueta humana sin cabeza y con los brazos abiertos.

Un collar representando 20 frutos de maní, fueron confeccionados la mitad en oro y la mitad en plata, reiterando el dualismo entre las fuerzas del bien y del mal de la religión mochica. Debajo de la osamenta se descubrió la corona real en forma de una gran media luna de oro que permitió confirmar su autoridad terrena.

Otro de los impresionantes ornamentos encontrados en las excavaciones lo constituye un protector coxal de oro de cerca de 1 kilo de peso que debió lucir debajo de la espalda cuando este mandatario presidía las ceremonias en lo alto de las pirámides mochicas.

En la superficie del fardo funerario sorprendió al equipo de arqueólogos dirigido por Walter Alva, un juego de 10 exquisitas representaciones de arañas de oro que formaron un collar y llevaban en el vientre el rostro de un dignatario.

Los emblemas más impresionantes están formados por imágenes de culto en cobre dorado representando un Dios felino, coronado por serpientes bicéfalas; el Dios cangrejo, divinidad del mar y un pectoral en forma de pulpo que debió lucir este señor para alguna especial ceremonia religiosa.

Entre sus ornamentos tres collares de oro y tres collares de plata representando cabezas humanas de ancianos, el rostro de un felino, rostros de hombres jóvenes y seres mitológicos, mezcla de hombre y felino. Diez sonajeros de oro y un protector coxal del mismo metal, así como otros de plata, formaban también parte del ajuar funerario donde destaca el más representativo de los ornamentos: una exquisita nariguera de oro y plata con la probable representación miniaturista de su misma imagen.

Paralelamente a los trabajos de campo, el proyecto asumió la responsabilidad de la conservación y restauración de los ornamentos de cobre, cobre dorado y plata que requerían un tratamiento inmediato para evitar su irremediable destrucción.

COLABORACIÓN ARQUEOLÓGICA

La Diputación de Alicante y el MARQ iniciaron destacadas relaciones de cooperación y ayuda al desarrollo con los responsables de los proyectos culturales de Sipán y Trujillo al norte de Perú, en la investigación arqueológica y la puesta en valor del patrimonio como objetivos fundamentales. Fue en el 2005 cuando se inició esta relación con el Museo Tumbas Reales de Sipán y la Universidad de Trujillo, que culminó con la exposición en el 2006 de “El Señor de Sipán: Misterio y esplendor de una cultura Pre-Inca” en Alicante, de manera que una parte importante de los fondos que el MARQ destinó a ésta sirvieron para dar continuidad a la investigación y a las excavaciones. A esta continuidad hay que sumarle la puesta en valor del yacimiento así como también la restauración de los nuevos objetos hallados antes de entrar a formar parte de la colección, abierta al público desde el 2002.

El proyecto que hoy presentamos tiene como objeto la exhibición al gran público español de estas joyas arqueológicas rescatadas durante las úl-

timas campañas de investigación en el conjunto de tumbas de todo el yacimiento, como primicia internacional en las salas del Museo Arqueológico de Alicante, MARQ, al ser esta institución la impulsora de las nuevas excavaciones llevadas a cabo y que han aportado valiosos conocimientos sobre la cultura Moche.

CÁDIZ 2012

La incorporación del Ayuntamiento de Cádiz al proyecto dota de mayores contenidos a la iniciativa, por cuanto que Cádiz ha sido declara recientemente Capital Iberoamericana de la Cultura 2012, en coincidencia con el Bicentenario de la Constitución de 1812, y con el Encuentro de Jefes de Estado Iberoamericanos que se celebrara el año próximo en Cádiz. El MARQ y la Diputación de Alicante cederán por estos destacados motivos su opción de preferencia a favor del Ayuntamiento de Cádiz, que acogerá de enero a principios de junio de 2012 la muestra, recibiéndola Alicante de junio a diciembre de 2012 de ese mismo año y sumándose también a las celebraciones propias del Bicentenario de la primera constitución española.

Estos objetivos comunes se verán más que reforzados a uno y otro lado del atlántico a través de la arqueología de Alicante y su Diputación y del MARQ, lo que se puso de manifiesto el pasado lunes día 21 de marzo en la rueda de prensa realizada en Cádiz, por su alcaldesa, Teófila Martínez, y el Presidente de la Diputación de Alicante, Joaquín Ripoll.

Como novedad se unen a la muestra, los trabajos que la Universidad de Trujillo lleva adelante junto al equipo científico que dirige Ricardo Morales, en el yacimiento de la Huaca de La Luna, recientemente propuesto por el Perú a ingresar en la Lista de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

HUACA DE LA LUNA

El proceso cultural que se registra en esta extensa y variada geografía macro regional, se desarrolló en base a diversas sociedades que ocuparon progresivamente la desértica faja costera, así como las escarpadas serranías alto andinas y la jungla amazónica. Desde el tercer milenio antes de Cristo hasta la llegada de los Incas (1500 d. de C. aprox.), se identifican diferentes periodos socioculturales, uno de ellos, Moche. El centro ur-

bano ceremonial conocido como Huacas (Templos) del Sol y de la Luna, se ubica diez kilómetros al sur de Trujillo (560 km al norte de Lima) y se constituye en el centro rector de esta sociedad, que logró extenderse y dominar un inmenso territorio conformado por valles y desiertos, estimado en mil kilómetros longitudinales de sur a norte. Cronológicamente se ubica entre el s. I al VIII d. de C.

El carácter sacro donde se emplaza huaca de la Luna está determinado por el totémico cerro Blanco y sagrado río Moche, eje ideológico que ordena la ciudad, los edificios religiosos, la liturgia y el solemne ritual de los sacrificios humanos, como ofrenda a la Deidad de las Montañas. Un edificio construido con materiales de tierra, organizado en tres plataformas de adobes construidas en diferentes épocas; un edificio central o antiguo templo, que presenta la superposición de seis fases constructivas superpuestas en base a un mismo patrón arquitectónico e iconográfico mural, a lo largo de seis siglos de ocupación. En los volúmenes y espacios ceremoniales, se observa un discurso iconográfico narrativo de excepcionales calidades por su diseño, manufactura, intensa policromía y plasticidad.

En estas estructuras afectadas por el tiempo y la naturaleza se han exhumado tumbas y recuperado sus ajuares funerarios, irrefutable testimonio de una milenaria práctica ritual asociada a la arquitectura sacra en sus diversas etapas constructivas. Los materiales rescatados son mayormente cerámicas, metales, maderas, mates y algunos textiles.
Sin embargo, son los objetos cerámicos de excepcionales calidades y singular contenido estético-documental, los que expresan a través de su imagen, la ideología, tecnología, códigos y forma de vida de esta sociedad. Objetos originales encontrados en su contexto arqueológico y que revelan la biodiversidad de la costa, las escenas de caza del venado y lobos marinos, maquetas arquitectónico-ceremoniales y las prácticas rituales del sacrificio humano. Extraordinarias vasijas escultóricas que eternizaron a venerables sacerdotes con rostros tatuados y en actitud orante, así como de modestos artesanos de solemne semblante, vívida expresión étnica de un pueblo que vive en torno a los templos de sus ancestros.

La colección ofrece, sin duda, una sustantiva gama de temas que el templo mayor de los Moche ha develado desde 1991, cuando iniciamos los trabajos de puesta en valor. Habiendo seleccionado un importante y variado conjunto de todos ellos para incorporarlos a la Muestra que hoy presentamos y que podrá verse en España, por primera vez fuera del Perú, en sus dos sedes de Cádiz y Alicante, dentro de una sección a la que hemos denominado OFRENDAS HUMANAS EN EL TEMPLO SAGRADO DE LA LUNA.

CURRICULUM VITAE

WALTER L. ALVA ALVA
Arqueólogo con estudios y título en la Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

2. CURSOS Y BECAS

1976: Beca de la Fundación Ford para Investigaciones Arqueológicas.

1979: Beca de Servicio de Intercambio Académico Alemán.

1983 - 1984: Beca del Instituto Arqueológico Alemán.

3. FUNCIONES DESEMPEÑADAS:

1975 - 1977: Supervisor de Monumentos Arqueológicos de la Región Lambayeque. Alemania.

1977 - 2002: Director del Museo Arqueológico Brüning de Lambayeque

1993 - 1995: Co-Curador y Coordinador de la Exposición Internacional "Tumbas Reales de Sipán" (New York, Los Angeles, Houston, Detroit y Washington).

1999 - 2001: Director Científico del Proyecto Museo "Tumbas Reales de Sipán".

2002 a la fecha: Director del Museo "Tumbas Reales de Sipán".

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL E INVESTIGACIONES

1976: Excavaciones en el Complejo Pre-Cerámico de las Salinas de Chao, Universidad Católica del Perú.

1977 – 1978: Responsable del Proyecto "Evidencias del Formativo en
los Valles de Jequetepeque y Zaña. (Fundación Ford).

1979: Excavaciones en el Yacimiento Necrológico Formativo Morro Eten.

1980 – 1983: Supervisor del Proyecto Arqueológico Batán Grande - La
Leche. Universidad Princeton. EE.UU.

1981 – 1982: Co-Director del Proyecto Arqueológico Alemán - Jequetepeque.

1983: Excavaciones en el Complejo Formativo de Purulén (Auspicio del Instituto Arqueológico Alemán). Excavaciones en los Murales de Úcupe (Auspicio del Instituto Arqueológico Alemán).

1987 a la fecha: Director Responsable del Proyecto Arqueológico Sipán (Convenio UCLA – INC. Apoyo National Geographic AECI –
España, Gobierno del Perú y otros).

5. PUBLICACIONES MÁS IMPORTANTES

1."Geoglifos del Formativo en el Valle de Zaña. Beitrage zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie Band 4 – KAVA. Pág. 204-212 (Instituto Arqueológico Alemán 1982).

2.Los Murales de Úcupe en el Valle de Zaña, Norte de Perú – Beitrage zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie Band 5 – KAVA. Instituto Arqueológico Alemán 1993.

3."Tempranas Manifestaciones Culturales en la Región de Lambayeque" – Presencia Histórica de Lambayeque. Ediciones Falconi – Mendoza. Chiclayo. 1985.

4."Nevera Deutsch-Peruanische Forschumgen in Norte Peru" (Recientes Investigaciones Arqueológicas Peruano-Alemanas). Catálogo de la Exposición Perú Milenario en Alemania y Suiza. Pág. 216-218.

5. Cerámica Temprana en el Valle de Jequetepeque, Norte del Perú Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie Band 32, Ins-

tituto Arqueológico Alemán. Pág. 195, Munich 1986.

6.“Las Salinas de Chao, Asentamiento Temprano en el Norte del Perú”. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie Band 34, Instituto Arqueológico Alemán. Pág. 170, Munich 1986.

7.“Una Tumba con Máscara Funeraria de la Costa Norte del Perú”. Beitrage zur. Band 7.1986.

8.“Investigaciones recientes en el Valle de Zaña” Publicación de la Sociedad Arqueológica Peruana – Alemania. Munich 1986.

9.“Discovering the New World´s Richest Unlooted Tomb. (Descubrimiento de la Tumba Sellada más rica del Nuevo Mundo). National Geographic Magazine. Washington D.C. Vol.174 N°4
Octubre 1988.

10.“Materiales e Iconografía del Formativo de los Valles de Jequetepeque – Lambayeque. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie. Instituto Arqueológico Alemán (en prensa).

11.“Dos Santuarios del Formativo en el Valle de Zaña”. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie. Instituto Arqueológico Alemán 1986 (1988).

12.“Excavaciones en el Santuario del Tiempo Formativo Udima – Poro en la sierra del Norte del Perú – Beitrage zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, Band 8, Instituto Arqueológico Alemán 1986 (1988).

13.“La Tombe au Trésor Mochica”. Geo Magazine – Francia, N°123. Mayo 1989.

14.“El Descubrimiento del Tesoro Mochica”. Geo Magazine – España N°32 septiembre 1989.

15.“Das Farstengrab von Sipán Entdeckung und Restaurierung” “La Tumba del Señor de Sipán” Verlag des Ramisch Germanischen Zentral Museums. Mainz 1989.

16.“New Tomb of Royal Splendor”. National Geographic Magazine. Washington D.C. Vol.117 N° 6 junio 1990.

17.“Orfebrería del Formativo”, en Oro del Antiguo Perú. Vol. Banco de Crédito del Perú 1992.

18.“Tumbas Reales de Sipán” – Catálogo de la Exposición (228 págs.) en coautoría con Christopher Donnan – Universidad de California Los Angeles. 1993.

19.“SIPAN”, Colección Cultura y Artes del Perú. Edit. Backus & Johnston S.A. 1994 (330 págs.).

20.“SIPAN: Descubrimiento e Investigación”, Edición del Autor. 224 páginas. Abril 1999, Lima-Perú. Quebecor Perú S.A.

21.The Royal Tombs of Sipán: art and power in Moche art and arqueology in ancient Perú National Gallery of art, Washington (1999).

22.“SIPAN: Discovery and Research", Edición del Autor. Octubre 2001, Quebecor Perú S.A.

23.“SIPÁN: Descubrimiento e Investigación”. Edición del Autor. 2004, 250 páginas.

6. OTRAS OBRAS DE DIFUSION

-Producción del Vídeo “Sipán, Descubrimiento e Investigación” VHS 60’
- Producción de Vídeo “Los Mochicas y Sipán” VHS 60’
- Producción y edición del CD Multimedia “Sipán, Descubrimiento e Investigación”, con animación computarizada (auspiciado por Telefónica del Perú).
-Producción Video “Sipán : El Descubrimiento” (2003)

7. DISTINCIONES

-“Orden del Sol del Perú en el Grado de Gran Oficial”, conferida por el Gobierno Peruano. 1990.

-Asociado correspondiente en Antropología y Etnología de la Universidad de Torino – Italia. 1989.

-Distinción del Primer Grado del Libertador Simón Bolívar, conferida por la Universidad Nacional de Trujillo. 1990.

-Distinción Militar con Grado de Gran Cruz del Perú.

Distinción Honoraria –Miembro de Correspondencia del Instituto Arqueológico Alemán (1991).

-Grado Doctor Honoris Causa – Universidad Particular "San Martín de Porras" Lima (1991).

-Profesor Honorario de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque (1991).

-Huésped distinguido de la ciudad de Oruro – Bolivia (1991).

-Cruz de Trabajo – Gobierno Regional (1991).

-Proclamación Honoraria – Wayne County Executive. Detroit J. Michigan – EE.UU.

-Proclamación Honoraria – Office of the Mayor City of Detroit – Michigan – USA (1991).

-Reconocimiento Universidad de Antioquía - Colombia

-Distinción "Vecino Distinguido" Municipalidad de Lima Metropolitana (1991).

-Investigador Asociado del "Natural History Museum" New York- EE.UU. (1994).

-Reconocimiento del Instituto Nacional de Medicina Tradicional.

-Grado Doctor Honoris Causa Universidad Particular de Chiclayo (1997).

-Grado Doctor Honoris Causa Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" – Ica (1998).

-Grado Doctor Honoris Causa Universidad Nacional "Federico Villarreal" – Lima (1998).

-Grado Doctor Honoris Causa Universidad Nacional de Trujillo (1999).

-Condecoración con la "Medalla de Honor del Congreso de la República del Perú", Lima (1999).

-Grado Doctor Honoris Causa Universidad Privada "Alas Peruanas" de Lima. (2003).

-Profesor Honorario de la Universidad "San Cristóbal de Huamanga" de Ayacucho (2003).

-Miembro del Consejo Consultivo de la Zona Registral Nº II sede Chiclayo.

-Miembro del Consejo Nacional para el Desarrollo Turístico.

-Visitante Distinguido otorgado por la Municipalidad de Guatemala de la Asunción – Guatemala 2003.

-Huésped Ilustre de Machupicchu otorgado por la Municipalidad de Machupicchu – Cuzco 2004.

CURRICULUM VITAE

RICARDO MORALES GAMARRA
Director del Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna
Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo

Ricardo Morales Gamarra es profesor en la facultad de Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Trujillo desde hace 20 años.

El pasado mes de octubre de 2010, la Universidad Nacional de Trujillo y el Ministerio de Cultura de Perú lo distinguieron públicamente al conmemorarse los 20 años del descubrimiento de los primeros frisos de la Huaca de la Luna, (un proyecto emblemático de la Universidad Nacional de Trujillo, que recibió asimismo el Premio Reina Sofía de España en el 2005).

Ricardo Morales Gamarra inició sus actividades restaurando el altar mayor de La Catedral de Trujillo, tras el terremoto de 1970; más tarde pasó a laborar en el complejo arqueológico Chan Chan y en 1987 cesó sus funciones en el Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC), para asumir la dirección del proyecto “La Hora de Trujillo” hasta 1990.

1990 fue un año vital para la recuperación de la memoria de la herencia mochica, pues se encontraron las primeras evidencias en el muro sur de los restos arqueológicos de la Huaca de la Luna con los hermosos relieves en blanco, amarillo, rojo y negro, que hace de este monumento un legado vital, que ahora es postulado por las autoridades peruanas a incorporarse a la lista Mundial de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.