

MARQ

Guía Didáctica

Tesoros arqueológicos de Chipre

del Museo Mediterráneo de Estocolmo

La expedición arqueológica sueca en
Chipre, 1927 - 1931





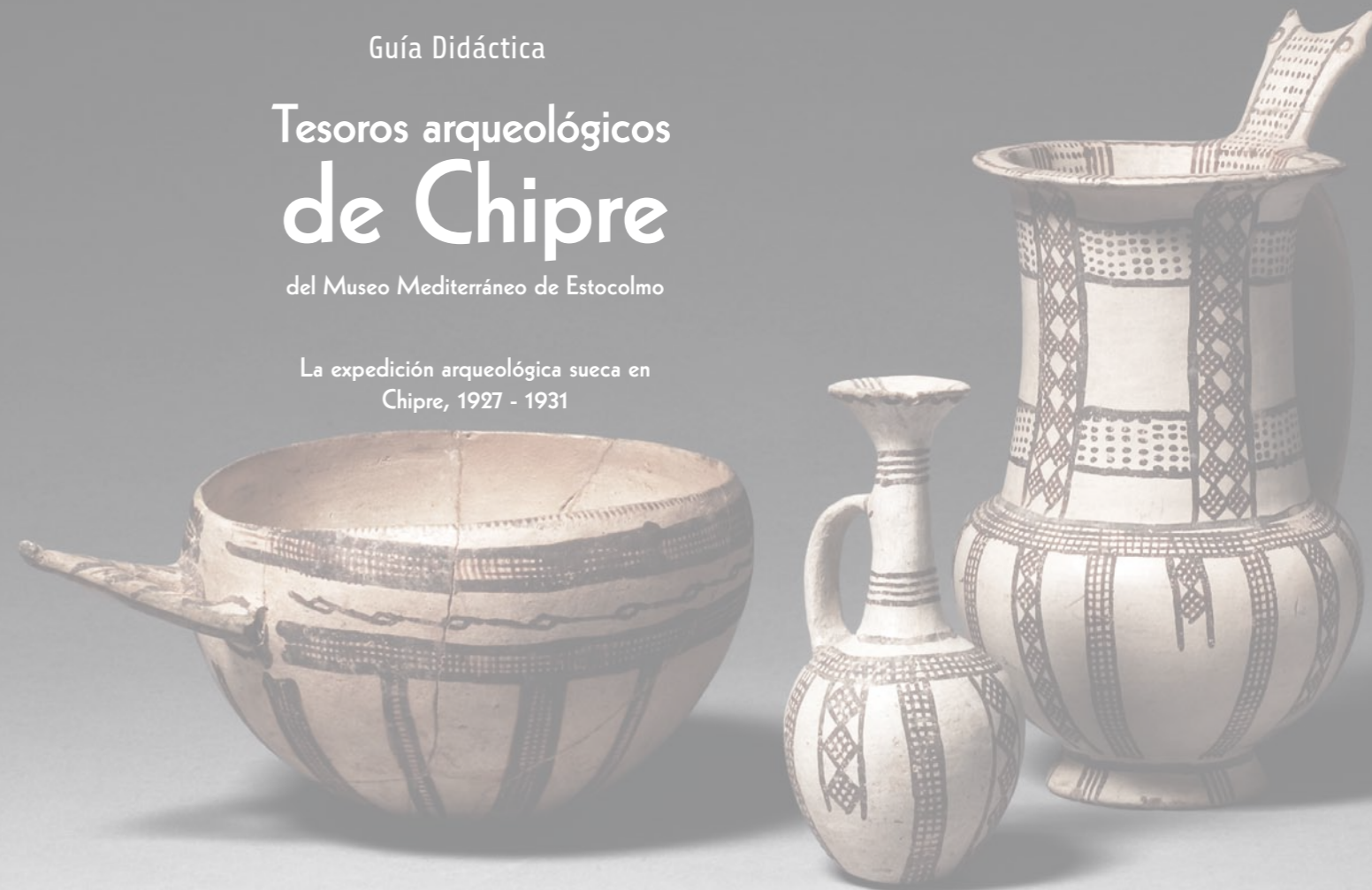
MARQ

Guía Didáctica

Tesoros arqueológicos
de Chipre

del Museo Mediterráneo de Estocolmo

La expedición arqueológica sueca en
Chipre, 1927 - 1931



Inauguramos el curso escolar 2006-07 con esta magnífica Exposición "Tesoros Arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo " que podéis disfrutar desde el 31 de octubre hasta el 28 de enero en el MARQ.

La presente guía didáctica os ayudará a descubrir la isla de Chipre como un lugar de encuentro y cruce de civilizaciones, con una gran riqueza arqueológica. Chipre también influyó en otras culturas, como lo demuestra la presencia de su alfarería a lo largo de todo el mundo Mediterráneo.

En la Exposición conocerás que, gracias a la expedición que en 1927 partió de Suecia a Chipre, el Medelhavsmuseet cuenta con la mayor y más importante colección fuera de este país de hallazgos provenientes de excavaciones en Chipre.

La visita a la exposición y el trabajo de la guía didáctica se convierten en una herramienta muy útil para que cuando completes las actividades propuestas tengas unas ideas más claras sobre la arqueología chipriota.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director-Gerente del MARQ

OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Participar en actividades de grupo, adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario.
- Reconocer la cronología .
- Utilizar los restos materiales como fuente básica de información histórica, en este caso sobre la cultura chipriota.
- Descubrir la gran riqueza arqueológica de la isla de Chipre como punto de encuentro de civilizaciones.
- Situar en el espacio y en el tiempo la historia de Chipre y las civilizaciones que la tuvieron como punto de encuentro.

ORIENTADA

La presente guía didáctica está dirigida para Educación Primaria, preferentemente para el segundo y tercer ciclo y para la E.S.O. Es un material que aconsejamos que el alumnado utilice a la hora de realizar la visita a la Exposición.

TEMPORALIZACIÓN

La actividad en la Exposición temporal tiene una duración de 1 hora.

COMO TRABAJAR LA GUÍA

La Exposición Temporal "Tesoros Arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo" se encuentra en la sala Temporal III del MARQ.

Hemos dividido la Exposición en dos partes:

Parte I: Nos habla del Medelhavsmuseet y de la Expedición sueca en Chipre durante los años 1927-1931. El ejercicio planteado trata sobre localización geográfica.

Parte II: Nos informa sobre las piezas resultantes de las excavaciones realizadas en dicha expedición. Las actividades planteadas son de observación e investigación; mediante



una serie de pistas descriptivas los alumnos/as tienen que ser capaces de averiguar de qué pieza arqueológica estamos hablando. Una vez que averiguan la pieza deben extraer información de la misma para completar el ejercicio. Mediante este trabajo queremos que utilicen los restos materiales como fuentes básicas de información histórica.

La parte I es la misma para Educación Primaria y Secundaria, mientras que en la parte II hay actividades diferenciadas para los dos niveles, ya que aunque las piezas que deben buscar son las mismas la descripción de las mismas se adapta a los niveles correspondientes.

PARTE I: EL MEDELHAVSMUSEET

El Museo está situado en el centro de Estocolmo en un antiguo banco construido en 1905 a imitación de un palacio renacentista de Bologna. Es un museo estatal fundado en 1954 y desde 1999 forma parte de los Museos Nacionales de la Cultura Mundial en Suecia.

Desde 2003 el Medelhavsmuseet y doce museos más entre los que se encuentra el MARQ, forman la Asociación MedMus (Museos Mediterráneos) que desean promover el intercambio de experiencias sobre la diversidad y unidad de las culturas mediterráneas y su herencia cultural.

Las colecciones chipriotas en el Medelhavsmuseet son las más extensas e importantes del mundo fuera de Chipre y consisten, casi en su totalidad, en los restos arqueológicos hallados por la expedición sueca. Las colecciones incluyen alrededor de 6.000 jarrones chipriotas. Los restos arqueológicos hallados por la expedición suman unas 18.000 piezas y las recibidas por los suecos suman aproximadamente 12.000.



PARTE I.B: LA EXPEDICIÓN SUECA EN CHIPRE 1927-1931

Las primeras excavaciones realizadas por la Expedición sueca en Chipre se iniciaron en el otoño de 1927. La expedición estaba formada por los arqueólogos Einar Gjerstad, Alfred Westholm, Eric Sjöqvist y el arquitecto John Lindros.

En tan sólo cuatro años excavaron en 25 yacimientos, con el objetivo de establecer una cronología de la arqueología chipriota. Los restos encontrados pertenecen a un periodo que abarca desde Neolítico hasta la época romana.

Los restos más importantes, unos 10.000 vasos, fueron extraídos de casi 300 tumbas subterráneas talladas en la roca. Se encontraron miles de esculturas en yacimientos arqueológicos de santuarios o templos.

La Expedición supuso el primer intento organizado de excavación con medios científicos para fines arqueológicos y sin ánimo de lucro.





Localiza Suecia y Chipre, indícalo con unas flechas en el siguiente mapa:



● Chipre

● Suecia



Chipre , encuentro de culturas :

Civilizaciones:

Grecia, Anatolia, Creta,

Chipre, Egipto, Persia,

Babilonia, Sumeria,

Fenicia, Asiria, Siria y

Jordania



Observa el panel a la entrada de la exposición con el mapa de antiguas civilizaciones. Completa las que faltan.... (mira el listado al lado del mapa)

Parte II: Ejercicios para educación Primaria



Actividades Primaria



Pega la pieza correspondiente en el cuadrado naranja

Soy una figura femenina. Pertenezco a una colección conocida como "Figuras Rojas". Fui realizada en la Prehistoria. Una época en la que los campos de cultivo y las aldeas se expandían. Formaba parte del ajuar funerario de la tumba de un hombre. Represento a una diosa o a una sacerdotisa que tenía la potestad de resucitar muertos.

Localízame. Vale, una pista !!!, en uno de mis brazos sostengo un niño y me encuentro en la vitrina 2. Si eres un buen aprendiz de arqueólogo, sabrás contestar correctamente las siguientes preguntas:



Mi forma es Plana Con volumen

★ ¿ De qué material estoy hecha ? _____

★ ¿ soy de color.....? : _____

★ Describe mi atuendo: Mi peinado: _____

Mis joyas: _____

Dibuja mi cinturón



Pega la pieza correspondiente en el cuadrado naranja

Soy una vasija de cerámica que era utilizada para mezclar agua y vino. Pertenzco a la Edad de Bronce.

Soy un claro ejemplo de que existía comercio e intercambio de productos y cultura con Grecia.

Estoy en la vitrina nº 5 y como decoración aparece un animal que simboliza la fuerza y el poder



Mi forma es Plana Con volumen

- ★ Mi decoración es:
- ★ ¿ de color.....? : _____
- ★ ¿ Qué animal aparece ? _____
- ★ Describe la escena: _____



Pega la pieza correspondiente en el cuadrado naranja

Soy una copa con pie, de la edad del hierro. Presento motivos florales, en concreto aparece una flor muy característica de los egipcios, símbolo de fertilidad.

En esta época el hierro comenzó a utilizarse para la fabricación de armas y herramientas.

Mi decoración revela influencias orientales. Mi vitrina tiene el número 7



Mi forma es Plana Con volumen

- ★ Mi decoración es:
- ★ ¿ de color.....? : _____
- ★ ¿ El nombre de la flor es ...? _____
- ★ Dibuja la flor:





Pega la pieza correspondiente en el cuadrado naranja

Soy una pieza especial, ya que los investigadores todavía no han conseguido saber realmente para qué eramos usadas, posiblemente en cultos especiales, como en el culto a Afrodita. Además no se han encontrado fuera de Chipre piezas iguales.

Fui realizada bajo influencias helenísticas.
Llevo una figura humana en mi hombro y mi vitrina es la 11

Mi forma es Plana Con volumen

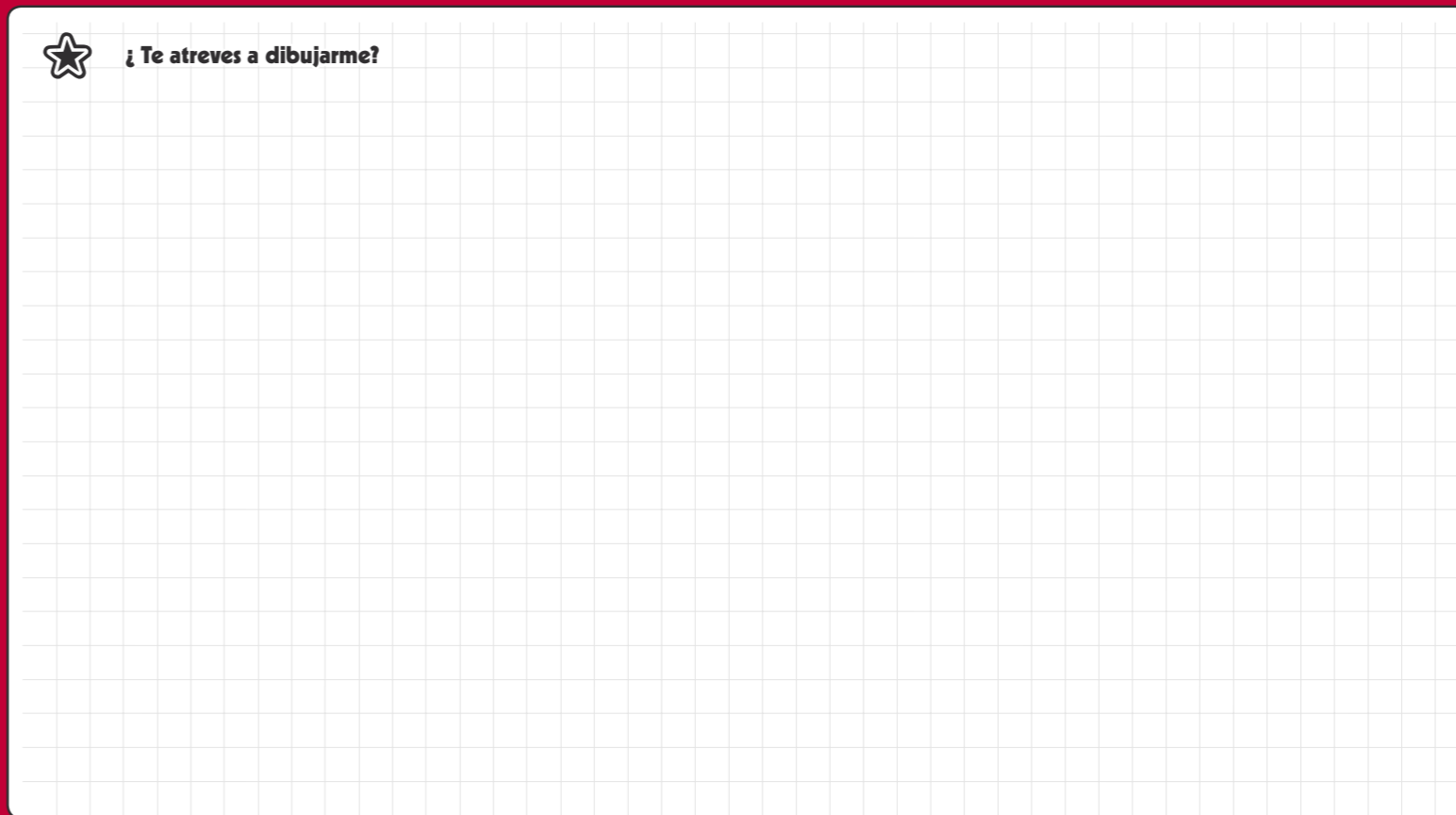
★ ¿De qué material estoy hecha?: _____

★ ¿Por dónde sale el líquido?: _____

★ Mi figura recibe el nombre de: _____



¿Te atreves a dibujarme?



Parte II: Ejercicios para educación secundaria



Actividades Secundaria



Pega la pieza correspondiente en el cuadrado naranja

Se trata de una figura femenina plana. Pertenece a una colección conocida como "Figuras Rojas". Fue realizada en una época en la que los campos de cultivo se expandían y las aldeas se convertían en ciudades. Formaba parte del ajuar funerario de la tumba de un hombre y cumplía la función de icono religioso protector. Representa a una diosa o a una sacerdotisa que tenía la potestad de resucitar muertos.



COMPLETA LA FICHA TÉCNICA DE ESTA PIEZA

Nombre: figura femenina plana. "Figuras Rojas"

Función: son iconos religiosos protectores

Temática: religiosa, representa a una diosa de la fecundidad o a sus sacerdotisas que tenían la potestad de resucitar muertos.

Observaciones: se piensa que son imitaciones de figuras más grandes talladas en madera. La figurilla sostiene a un niño que descansa en una cuna. El niño parece estar envuelto, lo cual es una práctica común en las sociedades tempranas. En la Edad de Bronce, estas figuras simbolizan la supervivencia del ser humano.

Época:

Material:

Localización en exposición (Vitrina y título):

Describe la Decoración:





Pega la pieza correspondiente en el cuadrado naranja

Se trata de una vasija de cerámica. En concreto es un cuenco de vino. Pertenece a la Edad del Bronce (Bronce Reciente, entre 1600 y 1050 a.C.). La decoración de toros enfrentados entre sí reflejan el origen o la influencia de esta pieza: Micénica. Es un claro ejemplo de que existía comercio e intercambio de productos y cultura con el continente, sobre todo con Grecia. Además, a partir de este momento, la cerámica chipriota comienza a realizarse mediante torno y no a mano como era habitual.



COMPLETA LA FICHA TÉCNICA DE ESTA PIEZA

Nombre: cráter de Micenos (cuenco de vino)

Época: finales de Edad del Bronce. Del 1400 al 1100 a.C. **Material:** Cerámica

Localización en exposición (Vitrina y título): vitrina 6. Inmigración griega

Observaciones: otro tipo de decoración para objetos similares son escenas de carros tirados por caballos, recurso utilizado en Grecia. Esto inspiró a los pintores de vasijas, lo que demuestra la llegada de inmigrantes griegos a Chipre.

Función ¿ Para qué se utilizaban estos cuencos de vino ? :

¿ Qué simboliza o representa el toro ?:



Pega la pieza correspondiente en el cuadrado naranja

Copa con pie de cerámica Bicroma IV, de la Edad de Hierro (750-480 a C). Como puedes observar, presenta estilizados motivos florales y en ocasiones aparecen elegantes pájaros acuáticos en el llamado estilo "Free-Field" (Campo-libre). Sirve para beber. En esta época en la que el hierro comenzó a utilizarse para la fabricación de armas y herramientas, Chipre estuvo bajo dominio extranjero, y el hecho de que el tipo de decoración de esta pieza tenga influencias de Siria lo demuestra.



COMPLETA LA FICHA TÉCNICA DE ESTA PIEZA

Nombre: copa con pie

Época: Edad de Hierro. Periodo Chipre-arcaico, alrededor de 750-480 a.C.

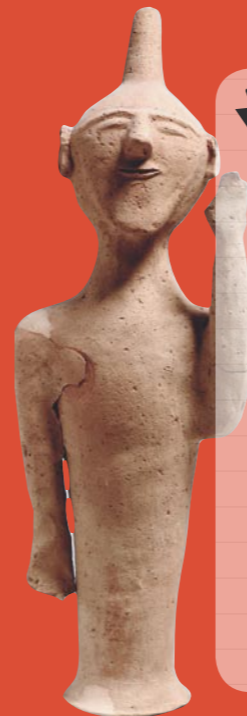
Material: arcilla

Función : sirve para beber

Localización en exposición (Vitrina y título): vitrina _____. Bajo dominio extranjero

Observaciones: una vez más, este tipo de piezas, encontradas normalmente en la parte oriental de Chipre, saca a relucir el importante papel de la isla como centro de intercambio de productos entre culturas mediterráneas de la antigüedad.

Averigua ¿qué tipo de flor queda representada en su decoración? ¿ cuál es su origen y qué simboliza? :





Pega la pieza correspondiente en el cuadrado naranja

Es una jarra "Koré", de los siglos V a IV a C. Se trata de una pieza especial, ya que los investigadores todavía no han conseguido saber realmente para qué eran usadas, posiblemente en cultos especiales, como en el culto a Afrodita. Además no se han encontrado fuera de Chipre piezas iguales. Destaca una pequeña figura humana en la parte del hombro de la jarra. Esta figura suele sujetar una jarra pequeña con una abertura de tres láminas. La base de la jarra en miniatura suele cubrir una abertura en la jarra grande, lo cual permite que la jarra pequeña se utilice como pico, lugar por el cual se vertía el líquido en pequeñas cantidades.



COMPLETA LA FICHA TÉCNICA DE ESTA PIEZA

Nombre: jarra Koré

Época: 480 - 400 a.C. **Decoración:** tiene una pequeña figura humana en la parte del hombro de la jarra **Material:** cerámica **Función :** se desconoce

Localización en yacimiento: se han encontrado gran cantidad en cuevas y tumbas. Se cree que podrían haber sido usadas en cultos especiales, como en el culto a Afrodita.

Localización en exposición (Vitrina y título): vitrina 11. Chipre una provincia helenística y romana **Temática:** posiblemente religiosa

Observaciones: Es un tipo de pieza que solo se encuentra en Chipre(parte oeste de la isla)

Investiga ¿qué significa Koré?

¿Es una pieza helenística o romana ? razónalo :



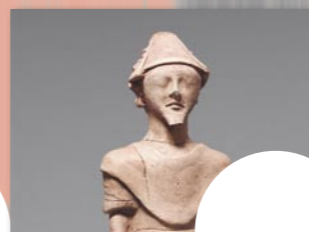
“Es fantástico, incomparable. Es mágico. Las esculturas, todas miraban hacia el altar, permanecían una detrás de otra en hileras como espectadores en un antiguo teatro. En el mismo altar estaba colocada una gran roca ovalada, el fetiche religioso, el objeto de culto. El fuego había ennegrecido la roca ...”

Gjerstad 1933. La descripción del arqueólogo sobre las figurillas de terracota alrededor del altar de Ayia Irini.



Observa atentamente las piezas de la vitrina 8 y con ayuda del panel, identifica las siguientes piezas. Relaciónalas con las siguientes frases:

- A.- Posiblemente las esculturas eran los sustitutos de los propios chipriotas. Figuras masculinas que representan a sacerdotes, guerreros, músicos ...
- B.- Los chipriotas creían que el dios vivía en el santuario y atendía las ceremonias religiosas que incluía banquetes sagrados y rituales de danza acompañados de músicos
- C.- En el santuario de Ayia Irini se venera a una divinidad de la fecundidad, aspecto vital en la vida de granjeros como los chipriotas.
- D.- Los carros de guerra y los guerreros armados y uniformados demuestran que los dioses también eran patrones de la guerra



CRÉDITOS:

Coordinación General:
Josep Albert Cortés i Garrido

Dirección y Supervisión:
Manuel Olcina Doménech
Jorge A. Soler Díaz

Unidad de Colecciones y Excavaciones
MARQ
Unidad de Difusión y Exposiciones MARQ

Asesoramiento y Supervisión Técnica:
Juan A. López Padilla
José Luis Menéndez Fueyo

Textos
José M^o Galán Boluda
Gema Sala Pérez
Gabinete Didáctico MARQ

Documentación, fotos e ilustraciones
Catálogo “Tesoros arqueológicos de Chipre del
Museo Mediterráneo de Estocolmo”

Diseño y maquetación:
www.vanderhofstadt.com © 2006

Imprime: Ingra Impresores s.l.

Impreso en papel reciclado





MUSEO EUROPEO
DEL AÑO

MARQ



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

MEDELHAVSMUSEET

Pl. Doctor Gómez Ulla s/n · 03013 Alicante
Tel.: 965 149 000 · www.marqalicante.com